

teatro



direzione artistica viviana toniolo

vittoria

attori & tecnici

Dal 9 al 14 aprile 2024

## RUMBA

### *L'asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato*

*di e con*

**Ascanio Celestini**

*musica di*

**Gianluca Casadei**

*voce Agata Celestini - immagini dipinte Franco Biagioni*

*suono Andrea Pesce - luci Filip Marocchi - organizzazione Sara Severoni*

**Produzione Fabbrica Srl, Fondazione Musica Per Roma, Teatro Carcano**  
*commissionato dal Comitato Greccio 2023*

in occasione dell'ottavo centenario del presepe di Francesco a Greccio, 1223 - 2023

*distribuzione Mismaonda*

*contributi allo Spettacolo dal Vivo per l'annualità 2023 della Regione Lazio*

*sostegno del Ministero della Cultura, tramite la Direzione Generale Spettacolo,  
per Progetto Speciale Teatro*

Un uomo contro corrente che, pur essendo ricco, scelse non solo di essere povero, ma di farsi servo dei poveri. Un cavaliere che non volle più fare la guerra e che, da frate, in tempo di crociate, si recò in Terra Santa predicando la pace e la fratellanza.

A lui si deve l'invenzione del Presepe, che il santo allestì per la prima volta a Greccio: «Nella notte di Natale del 1223 Francesco ha fatto in quel piccolo paese il suo primo presepe. Un bue, un asino e una mangiatoia. Niente altro. Serviva mostrare che Gesù era nato povero. In un paese povero, un posto di poveri».

In scena c'è Ascanio Celestini che racconta e Gianluca Casadei che suona.

Rumba è la terza parte di una trilogia composta anche da Laika (2015) e Pueblo (2017). I due personaggi sono gli stessi in tutti e tre gli spettacoli, vivono in un condominio di qualche periferia e si raccontano quello che gli succede. Nella povera gente del loro quartiere riconoscono facce e destini analoghi a quelli degli ultimi che Francesco ha incontrato otto secoli fa.

Giobbe, magazziniere analfabeta che ha organizzato il magazzino senza nemmeno una parola scritta. Joseph, che è partito dal suo paese in Africa, ha attraversato il deserto, è stato schiavo in Libia e poi

naufrago nel mare. Forse si è salvato, ma in Italia è finito in carcere. Appena uscito è stato un facchino, ma adesso è un barbone. Lo zingaro, che ha cominciato a fumare a otto anni e sta ancora lì che fuma, accanto alla fontanella, davanti al bar.

«Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremmo oggi? Tra i barboni che chiedono l'elemosina nel parcheggio di un supermercato? Tra i facchini africani che spostano pacchi in qualche grande magazzino della logistica?»

Ponendosi queste domande, nei panni del personaggio-narratore, Ascanio Celestini racconta il Francesco di oggi, che trova i propri personaggi in strada, tra le case popolari, tra coloro che, oggi come ieri, nessuno vede: «Guarda in basso, nel parcheggio davanti alla finestra della sua casa popolare. I personaggi sono tanti e condividono lo stesso asfalto, la stessa condizione umana».

**Dal 9 al 14 aprile 2024** (h 21.00, mercoledì 10 h 17.00, domenica 14 h 17.30)

**TEATRO VITTORIA - ATTORI & TECNICI** Piazza S. Maria Liberatrice 10, Roma (Testaccio)

**Botteghino:** 06 5740170 – 06 5740598

**Vendita on-line e info:** [www.teatrovittoria.it](http://www.teatrovittoria.it)

**Come arrivare:** Metro: Piramide; Tram: 3; Bus: 23, 30, 75, 83, 170, 280, 716, 781.

**Comunicazione:** [uffstampa@teatrovittoria.it](mailto:uffstampa@teatrovittoria.it)

**Responsabile Ufficio Stampa:** **Teresa Bartoli** 348.7932811 - [ter.bartoli@gmail.com](mailto:ter.bartoli@gmail.com)

**Biglietti (prevendita inclusa):**

- intero: platea € 30, galleria € 24
- ridotto (under 35/over 65): platea € 21, galleria € 16
- ridotto under 18: platea € 15, galleria € 13